

Cafe Racer

ORIGINAL

CONCOURS GARAGES TOUS LES RÉSULTATS



Garages

STICKER VERSION 2012

BOBBER FUCKE BOUILLON DE CULTURES

SOLITARIO
UNO ATTITUDE

ATELIER KIÉNÉ
TRÉSORS DE BANLIEUE

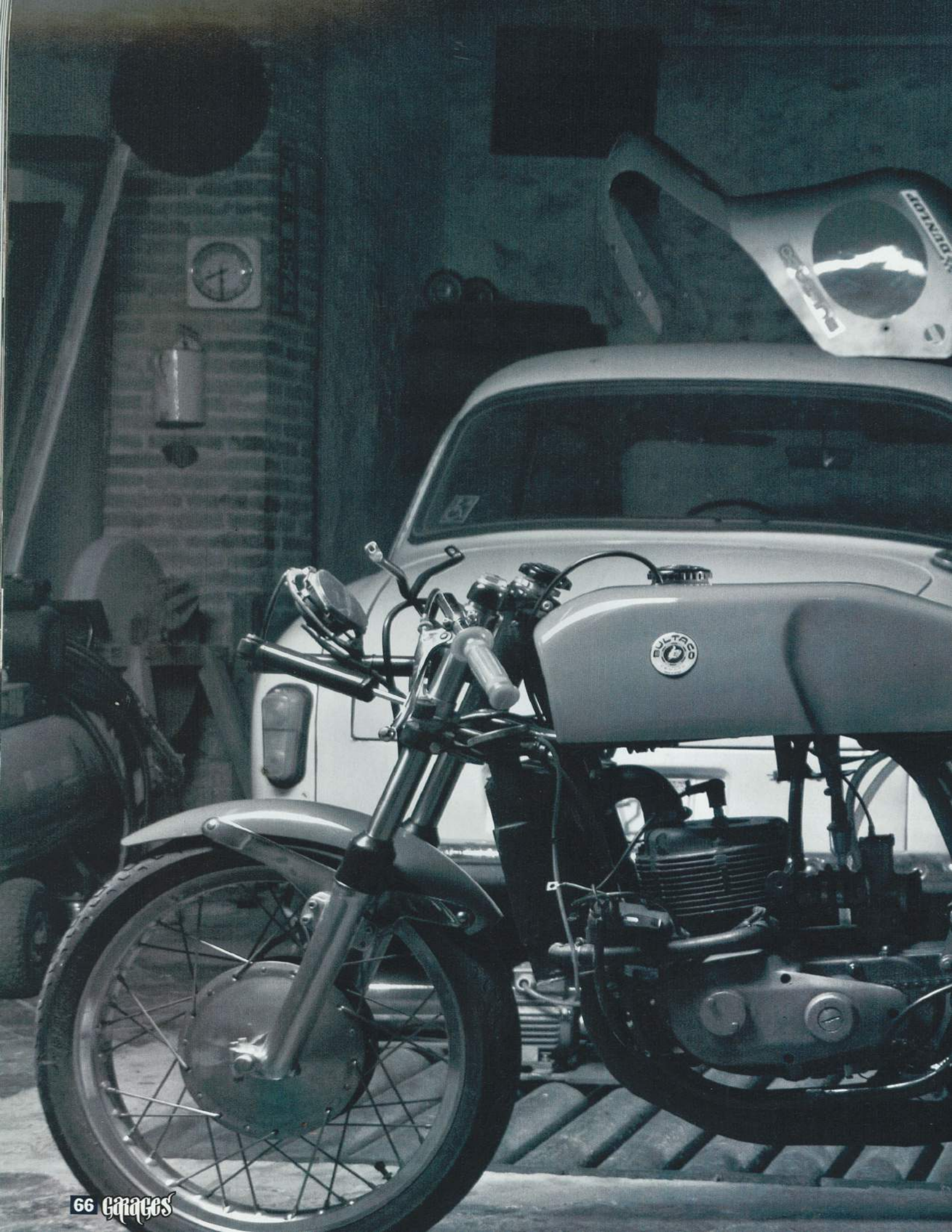
GUIDE PRATIQUE
ON TOURNE, ON RESTAURE



HORS-SÉRIE AOÛT-SEPTEMBRE 2012

M 03997 - 3 H - F : 7,00 € - RD





CHEZ JEAN-YVES

KEEP ON ROCKIN'

Un pur, un discret, un rebelle sympa, un coup de guidon formidablement efficace, Jean-Yves Sellin est tout à la fois. Mais c'est avant tout un passionné rare, qui a transmis sa flamme à la seule personne qui, à ses yeux, le méritait : sa femme, la pétillante Renia.

J'ai rencontré Jean-Yves il y a maintenant quelques années par l'entremise des magiciens d'Ouerray, les Chatokhine. Il fait partie de leur entourage proche. Sa forte personnalité, ses machines préparées par ses soins, et surtout son style de pilotage m'ont immédiatement séduit. Une petite cinquantaine qui trahit un état d'esprit de post-ado jamais très loin, toujours partant pour un burn bien placé ou une franche rigolade. Il a l'état d'esprit de mes contemporains, mais les connaissances et l'expérience d'un ancien. Pas né de la dernière tendance, Jean-Yves est un fin connaisseur et un vrai acharné de la première heure. Lorsqu'à la préadolescence, il faisait du trial en Solex ou expérimentait le dirt-track à sa façon, avec le même Solex, dans les forêts autour de Versailles. Pluridisciplinaire, il affiche toutefois un amour plus prononcé pour le trial, la délicatesse du franchissement, la beauté du geste, le mythe et l'histoire qui enveloppent la discipline. Fan de Mick Andrews mais pas que, le garçon possède un certain talent et a promené ses bottines sur pas mal de trials en France, en Angleterre, en Écosse ou même en Belgique, où j'ai eu le plaisir de le voir évoluer trois années de

suite sur un rigide Goldstar dans les zones "Experts", avec efficacité et nonchalance. Les trophées, il s'en fout, il en a plein, ça l'encombre et ça veut rien dire. Ce qui compte, c'est d'être avec les copains et de se faire plaisir; le circus qui entoure les championnats, les fédérations et autres bazars à règles en tout genre auraient plutôt tendance à réveiller chez lui son côté rebelle de banlieue, vanneur du fond de la classe assez malin pour jamais se faire choper.

MULTITASK

Il vit ses passions à fond et tente avec sa femme, Renia, d'en explorer tous les recoins. Peu importe le pays, peu importe la discipline, ils s'y rendent. En simples spectateurs avertis ou en sérieux participants. Motocross *vintage*, piste, trial, il est de toutes les parties et possède un engin pour chaque discipline. Pas plus d'un coup de kick pour mettre en branle n'importe laquelle des motos qui partagent leur vie dans le corps de ferme qu'ils se sont façonné au fil des ans. Et pas question que le travail soit fait par un autre. Jean-Yves aime les motos, et la mécanique. À y regarder de près, elles ont toutes des spécificités, des modifications perso discrètes. Poste à souder, tour... il a acquis son outillage année après année

Les trophées, il s'en fout, il en a plein, ça l'encombre et ça veut rien dire.

Jean-Yves est joueur. Un petit burn avec la Tribsa de cross : attention les graviers !





Ancien trialiste, Jean-Yves a appris à piloter tout en douceur. Il l'a transmis à Renia.



Dans l'atelier, une FSO et la Bultaco TSS. Point commun, le 2-temps !



BSA tient une place à part dans le garage de Jean-Yves.

Et une collection complète de fiches Télépoche, une !

Sur la casquette Bell, un autographe de Mick Andrews.





La Beauce en T110 un soir d'été pluvieux...
Romantisme rock'n roll pour les Sellin.

Triton avec moteur T110
et cadre Wideline.

La T110 de Renia,
montée avec Jean-Yves.



Une Gold Star, what
else !

La B40, pour s'amuser
à zoner.



CHEZ JEAN-YVES

et a pris soin de savoir s'en servir – parfois aidé et guidé par un autre très discret talentueux pilote et pote: Patrick Leroux. En attestent les repose-pieds soudés à même la boîte du *pre-unit* Triumph sur sa Tribsa de cross, l'installation d'un carbu double corps Weber de voiture dans son Triton café-racer, ou encore la modif pour loger un réservoir *slim line* sur un cadre *wide line* sur le même Triton. Il aime que ça fasse du bruit et que ça tourne rond, a ses goûts bien à lui, avec une place d'honneur dans son cœur pour les Bultaco. De trial, évidemment, mais de course aussi, comme la fabuleuse et rare 250 TSS de 1969 à refroidissement liquide qui décore leur intérieur entre ses rares apparitions sur piste. Une moto historique – *a priori* la première compé-client deux-temps dispo à la vente, peu avant que Yamaha n'emboîte le pas. Je pourrais vous parler longtemps de ce personnage très attachant, le mieux reste de le voir à l'œuvre sur une de ses motos.

Un cœur d'enfant qui vibre pour ses héros; de Rougerie à Dick Mann, de Tchernine à John Giles, il ne se doute peut-être pas qu'il en est un, plus discret certes, mais bien présent, pour pas mal d'entre nous. *Keep on rockin'*, Jean-Yves!

Texte et photos Dimitri Coste.

Toutes ses motos ont des spécificités, des modifications perso discrètes, réalisées par ses soins.

RENIA

LOVE ET ROCK'N ROLL

Le destin a amené cette jolie Polonaise à quitter sa ville natale de Kielce pour partager le quotidien de Jean-Yves dans la pampa beauceronne. Elle épouse l'homme de sa vie, mais aussi un style de vie, une passion. Un jour, les vibrations du Triton et l'inconfort des selles de Bultaco ont raison de sa patience de passagère... Permis B en poche, se pose la question d'une première moto. Malgré mes conseils de pote avisée de commencer plutôt sagement avec une machine d'élevage, facile et pratique, elle jette son dévolu sur un 883 (pourquoi pas?), mais monté dans un cadre rigide radical (là, ça se corse!). Jean-Yves ne lui a pas seulement transmis son goût immodéré pour les belles mécaniques de caractère, mais aussi la collectionniste aiguë. Je la pensais pourtant à l'abri, vu la place que prend ce virus en mètres carrés. Il ne se passera que quelques semaines avant qu'elle ne trouve son T110! Après quelques soirées romantiques à fabriquer la bonne patte d'échappement, à monter de nouveaux garde-boue, à réaléser le moteur et à alléger l'ensemble au maximum, la Triumph est enfin parfaitement à son image: joyeuse, rock'n roll et authentique. Si vous croisez Renia, à l'occasion d'une manifestation ou au détour d'une virée, avec ce sourire indéboulonnable sur son minois, vous comprendrez mieux pourquoi son enthousiasme et sa passion sont formidablement communicatifs.

P.-S.: L'histoire de Renia est aussi un message d'espoir pour toutes les frangines qui n'osent pas tenter le permis à 40 piges passées, ou celles qui se sentent obligées d'être raisonnables et de rouler en bécane de moto-école. Une autre trajectoire est possible! **Laurence Chatokhine**

Lasse d'être passagère ou
volonté de goûter vraiment
au plaisir de la moto ?
Renia a passé le permis.

